

Experimenta/sur
IV, Encuentro internacional de artes vivas.

EXPERIMENTA/SUR

Convocatoria - Participación en los laboratorios y eventos.

Fechas del Encuentro:
14 al 27 de Septiembre del 2015
Bogotá- Colombia

El Goethe-Institut ofrece becas a los artistas de América Latina para viajar a Bogotá y participar en los laboratorios y eventos de Experimenta/sur (ver condiciones más abajo).

Fecha de cierre de la postulación: 31 de Julio del 2015 únicamente a través de:
laura.jimenez@bogota.goethe.org

Sobre Experimenta/Sur

La Academia Internacional de Artes Escénicas **Experimenta/Sur** es una plataforma artística internacional, promovida en América Latina por la Fundación Siemens Stiftung en asocio con el Goethe-Institut y Mapa Teatro-laboratorio de artistas de Bogotá. Esta versión está apoyada por *Transarte*/Institut Français, la Embajada de Francia, la Universidad Nacional de Colombia y el Ministerio de Cultura.

Esta iniciativa tiene como propósito la creación de espacios temporales de reflexión, experimentación e intercambio entre artistas y pensadores de Latinoamérica, alrededor de preguntas de las artes escénicas contemporáneas y su relación con otros ámbitos de la creación.

Junto con PANORAMA SUR en Argentina y MOVIMIENTO SUR en Chile, Experimenta/sur, en Colombia, hace parte de una red de plataformas para impulsar las artes escénicas en América Latina, cada una de estas con un enfoque singular que la caracteriza (ver www.panorama-sur.com.ar / www.movimientosur.cl).

Experimenta/sur es un evento académico-artístico que enfatiza en el desarrollo de nuevas propuestas de pensamiento-creación desde las artes vivas, a partir del concepto de "dramaturgias expandidas". En esta ocasión Experimenta/sur contará con la presencia de Akira Takayama (Japón), Peter Pál Pelbart (Brasil), Rodrigo García (España-Argentina), Fanny de Chaillé (Francia), Lia Rodrigues (Brasil), José Antonio Sánchez (España) y Heidi y Rolf Abderhalden (Mapa Teatro).

Estos artistas y pensadores invitados acompañarán al grupo de becarios en este proceso de pensamiento-creación a través de conferencias, laboratorios y espectáculos en reconocidos teatros de Bogotá como el auditorio León de Greiff de

la Universidad Nacional y Mapa Teatro, a la vez que hace de Bogotá su escenario con intervenciones en espacios no convencionales, convirtiendo a este encuentro en una de las apuestas más innovadoras de la escena cultural latinoamericana.

Condiciones de postulación y becas del Goethe-Institut:

El Goethe-Institut ofrece becas para facilitar el viaje a Bogotá de participantes de otros países de América Latina y de otras ciudades de Colombia **cubriendo los gastos** de transporte (clase económica), participación, alojamiento y viáticos **(parcialmente)**.

Las becas están destinadas a artistas que tengan experiencia y trabajen activamente en el campo de las artes vivas, residentes en los países donde se encuentra el Goethe-Institut (o sedes asociadas), a saber: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, México, Perú, Uruguay, Paraguay, Ecuador, Venezuela. **Vacantes limitadas.**

La solicitud de inscripciones a los laboratorios académicos y la postulación a becas se cierra el **31 de Julio del 2015** y debe ser enviada al correo laura.jimenez@bogota.goethe.org con los siguientes documentos:

- Hoja de vida completa
- Foto del postulante
- Carta de motivación.

Un comité integrado por miembros de las instituciones organizadoras elegirá a los participantes y decidirá sobre el otorgamiento de las becas solicitadas. Los postulantes deben tener disponibilidad para participar en los laboratorios y otras actividades desde el 14 al 27 de Septiembre. **Las inscripciones a los laboratorios para personas interesadas en participar por fuera de la convocatoria será hasta el 31 de Agosto del 2015.**

La Beca incluye:

- **Pasajes aéreos (ida y regreso clase económica) alojamiento y viáticos** para garantizar la estadía y asistencia del becario en Bogotá.
- **Cubrimiento en los costos de inscripción a todos los laboratorios de Experimenta/sur.**

- **Asistencia al teatro y conversatorios:** Entrada gratuita a todos los espectáculos y conversatorios programados.
- **Asistencia a los Trasnocheos:** Eventos sociales diseñados para propiciar los encuentros, así como el intercambio de experiencias e información en un clima distendido.
- **Programación Cultural:** Los Becarios tendrán la opción de conocer la ciudad culturalmente y hacer intercambio por medio de opciones que en el tiempo libre les brindará el Instituto.

Espectáculos Experimenta/Sur IV, Encuentro internacional de artes vivas.

Fanny de Chaillé

- Obra: Proyecto en Bogotá de *La Biblioteca*

Lia Rodrigues

- Obra: *Pindorama*

Rodrigo García

- Obras: *Arrojad mis cenizas sobre Mickey*
- *Accidens + Flame*

Akira Takayama presentará junto con **Mapa Teatro** el resultado de su residencia artística en la *Universidad Nacional de Colombia*.

La programación completa y detallada estará disponible dentro de poco en <http://www.experimentasur.com/>.

Invitados Experimenta/Sur IV

Fanny de Chaillé (Francia)

Artista visual, coreógrafa, performer y directora de escena. Estuvo asociada durante tres años al Théâtre de la Cité internationale, en París. Estudió Estética en la Universidad de La Sorbona. Fue invitada en 2013 al Nuevo Festival del Centre Pompidou. Actualmente es artista asociada del Espace Malraux, Centro nacional de Chambéry y Saboya.

Lia Rodrigues (Brasil)

Coreógrafa, bailarina, formada en Brasil y Francia, donde hizo parte de la Compañía de Maguy Marin. A su regreso a Brasil se instala en Rio de Janeiro donde crea su compañía *Lia Rodrigues Companhia de Danças*. Además de ser la productora y directora de sus espectáculos, es gestora cultural: creó y dirigió el Festival Panorama de la Danza hasta el 2005, colabora con el CEASM Centro de Estudios y de Acciones Solidarias de Maré, asociación que desarrolla un trabajo pedagógico con este sector de favelas del centro de Rio.

Peter Pál Pelbart (Brasil)

Es profesor titular de filosofía en la Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo PUC-SP. Escribe principalmente sobre locura, tiempo, subjetividad y biopolítica. Publicó *ElTiempo no-reconciliado*; *Vida Capital*; y más recientemente, *El anverso del nihilismo: cartografías del agotamiento*, entre otros. Tradujo al portugués varias obras de Gilles Deleuze. Es fundador y miembro de la Compañía Teatral Ueinzz y es coeditor de n-1 Ediciones.

José Antonio Sánchez (España)

Investigador, docente y autor de numerosos libros y textos relacionados con la práctica artística contemporánea en el ámbito escénico, cinematográfico y literario. Profesor en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, director del Master en Prácticas visuales y cultura visual (Museo Reina Sofía) y profesor invitado de la Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas de la universidad nacional de Colombia.

Akira Takayama (Japón)

Filósofo y director de Teatro, docente de la Universidad Tokio. Fundador del grupo Port-B. Su trabajo se centra en el desarrollo de proyectos que llevan lo escénico por fuera de sus límites y lo ponen en relación con otros lenguajes y medios de comunicación, actualizando la "arquitectura del teatro" mediante la ampliación de las convenciones del teatro y el público hacia la sociedad y el espacio urbano. Ha participado en importantes festivales como el Festival Internacional de Artes de Tokio, Wiener Festwochen y ha desarrollado proyectos teatros como el Hebbel am Ufer de Berlin o el Teatro Mousonturm en Frankfurt.

Rodrigo García (España-Argentina)

Dramaturgo, escenógrafo y director argentino, radicado hasta 2013 en España, donde fundó La Carnicería Teatro, grupo con el que ha realizado numerosas puestas en escena experimentales a partir de sus textos, traducidos y llevados a la escena en muchos escenarios del mundo. Artista y curador, su trabajo artístico in-disciplinar es ampliamente reconocido.

Actualmente es director del Centre Dramatique National Languedoc-Roussillon, en Montpellier, Francia.

Sobre los organizadores

Mapa Teatro-Laboratorio de Artistas, con sede en Bogotá, es un laboratorio de artistas dedicado a la creación transdisciplinar. Fue fundado en París en 1984 por Heidi, Elizabeth, Rolf Abderhalden; artistas escénicos y visuales colombianos. Desde su creación, Mapa Teatro traza su propia cartografía en el ámbito de las Artes vivas, un espacio propicio para la transgresión de fronteras –geográficas, lingüísticas, artísticas-, para la confrontación de problemáticas locales y globales y para el montaje de medios y dispositivos. En los últimos años, Mapa ha hecho énfasis en la producción de acontecimientos artísticos entre micro-política y poética: a través de la construcción de etno-ficciones y la creación efímera de comunidades experimentales, Mapa Teatro genera procesos de experimentación artística que se desarrollan en distintos ámbitos y escenarios de la realidad colombiana y de otras realidades del mundo: un laboratorio de la imaginación social. Gestores y profesores de la Maestría Interdisciplinar en Teatro y Artes Vivas de la universidad nacional de Colombia. <http://www.mapateatro.org/>

La **Fundación Siemens Stiftung** trabaja en las áreas de servicios básicos, educación y cultura. Como fundación operativa, desarrolla sus propios proyectos, los implementa y participa en ellos a largo plazo. En cooperación con asociados busca contribuir a que las personas puedan mejorar sus condiciones de vida. De esta manera, posibilita principios de transparencia orientados a resultados e impacto. El enfoque geográfico de su trabajo se encuentra en África, América Latina así como en Alemania y otros países europeos. Sitio web de la fundación Siemens Stiftung: www.siemens-stiftung.org

El **Goethe-Institut** es el instituto de cultura de la República Federal de Alemania y despliega su actividad en todo el mundo. Fomenta el conocimiento de la lengua alemana en el extranjero y cultiva la colaboración cultural a nivel internacional. Con su red de Institutos y Centros Goethe, de sociedades culturales, salas de lectura, centros de exámenes y de aprendizaje del idioma alemán, asume desde hace más de seis décadas tareas centrales de la política cultural y educacional para el exterior. La institución se nutre de la riqueza de facetas de la sociedad abierta y de la cultura alemana, vinculando experiencias e ideas de sus interlocutores extranjeros con su competencia en el ámbito intercultural y especializado. www.goethe.de/bogota

Con el apoyo de: **Transarte/Institut Français, la Embajada de Francia, Ministerio de Cultura, la Universidad Nacional de Colombia y el Ministerio de Cultura de Colombia.** En colaboración con la **Biblioteca Nacional, Universidad Central, Cinemateca Distrital, Universidad Jorge Tadeo Lozano y la Universidad de los Andes.**