

ACTA DEL CONCURSO LITERARIO 2020
“100 AÑOS DE MARIO E IDEA EN ÉPOCA DE PANDEMIA”

En Montevideo, a los 17 días del mes de febrero de 2021 se reunió el Tribunal del Concurso Literario 2020, “100 AÑOS DE MARIO E IDEA EN ÉPOCA DE PANDEMIA” encargado de evaluar las obras recibidas en español. Este está integrado por la docente Flavia Molino, el ex alumno Pedro Copelmayer y el vicepresidente de la Comisión Directiva de la Asociación de Ex Alumnos Augusto Müller.

Una vez analizadas todas las obras presentadas, el jurado resuelve:

- 1) **En la categoría POESÍA otorgar el primer premio a la obra MIRADAS LIBRES presentada por GROSSE SCHWESTER**, por ser una obra relacionada directa y fuertemente con el Colegio. Bella, emotiva, lírica. Excelente rima. Brillante poema de estructura tradicional.
- 2) **En la categoría MICRORRELATO otorgar el primer premio a la obra OSAR presentada por CLARA SAIBENE.**

Se considera un relato muy emotivo, destacando la importancia del diferente, que es acogido en el Colegio y por sus compañeros, en un bello lenguaje. Referido a valores y al Colegio, el relato logró resumir en un corto texto lo esencial de la situación y transmitir emotivamente el mensaje moral.

- 3) **En la categoría CUENTO otorgar el primer premio compartido a las obras: UNA HISTORIA DISPARATADA presentada por DIE MUMIE, y PANDEMIA presentada por CLARA GABA.**

Detrás de un título sugestivo, totalmente compatible con el contenido, Una Historia Disparatada es un relato ampliamente creativo e imaginativo, fantasioso, surrealista, delirante, poético, audaz, con simbolismos sujetos a variada interpretación y final abierto. Tiene un muy buen manejo de la imagen, digno de Dalí. Muestra una relación marcada con el Colegio. Expone un buen manejo de la emoción y a lo intangible (apunta a las diferentes caras del amor y al valor del mismo). Finalmente, resulta enigmático, elíptico, metafórico, psicodélico. No apto para lectores convencionales, pero ideal para el que guste navegar por territorios desconocidos de la mente.

Por su parte, Pandemia presenta un título directamente vinculado con el contenido. Describe el contexto de la pandemia, incorporando fantasía verosímil en la primera parte. Buen y extenso uso de la creatividad y la imaginación. Relación solo de mención con el Colegio. Muy críptico, trágico, “negro”, con simbolismo difícil de descifrar: ¿miedo, angustia, delirio, soledad y aislamiento, enfermedad? o... ¿locura? ¿esquizofrenia? ¿O todo junto? Muestra una cara

oculta, no tan difundida, de las consecuencias de la pandemia, de una forma que hace reflexionar.

Se otorga además una Mención especial a LO QUE QUEDA ES SOÑAR, presentado por GLICINA. Por tratarse del meritorio esfuerzo de una persona mayor (según se deduce del propio relato), con un título adecuado y sugerente. Hace un buen manejo emocional. Muestra una extensa y afectiva relación con el Colegio, que abarca todo el relato, aludiendo a varias generaciones. Hace una buena descripción de situación, y exalta valores. Demuestra una buena creatividad y utiliza la imaginación. En realidad no es un cuento, en sentido estricto, sino un hermoso relato autobiográfico.

Se procedió luego a la apertura de los archivos con información personal correspondientes a las obras premiadas en español, con el fin de garantizar el anonimato del resto de los concursantes y la transparencia de este concurso. Abiertos los archivos de identificación de los trabajos premiados, se supo que:

En poesía, el primer premio por la obra “Miradas Libres”, corresponde a **Valeria Vallarino**, ex alumna y madre de alumno del Colegio.

En microrrelato, el primer premio por la obra “Osar”, corresponde a **Victoria Dolzadelli Zuber**, funcionaria docente y madre de alumnos del Colegio.

En cuento, el primer premio por la obra “Una Historia Disparatada”, corresponde a **Germán Oddone**, padre de alumnos del Colegio. El primer premio por el cuento “Pandemia” corresponde a **Ana Claudia Marrero**, funcionaria.

En la categoría cuento la primera mención por la obra “Lo que queda es soñar” corresponde a **Ingeborg Raichfuss**, ex alumna, madre, abuela y bisabuela de alumnos del Colegio.

En la fecha anteriormente mencionada, se reunió también el jurado del concurso encargado de evaluar las obras presentadas en alemán. Éste se encuentra integrado por dos miembros del Tribunal en español, Pedro Copelmayer y Augusto Müller, junto a la presidenta de la Asociación de Ex Alumnos Brenda Helbig y la docente de alemán Ana Bazterrica.

Se aclara que, en el caso de alemán, las categorías MICRORRELATO Y CUENTO se declaran desiertas, por no haber recibido obras en dichos rubros.

En la categoría POESÍA, el jurado resuelve:

Otorgar MENCIÓN ESPECIAL a la obra 2020 presentada por INTAKA.

El poema describe el estado de ánimo al que han llegado muchas personas a causa de las limitaciones por la pandemia. Se otorga una mención a este trabajo con el deseo de que sea un aliciente para continuar creando.

Al proceder a la apertura del sobre con información personal de quien presentó el trabajo se supo que el poema 2020 fue presentado por **Katja Knobloch**, funcionaria docente.

Felicitamos a los ganadores del concurso y agradecemos a todos quienes participaron compartiendo con nosotros su trabajo.

Flavia Molino

Pedro Copelmayer

Augusto Müller

Ana Bazterrica

Brenda Helbig